

ZO PROD

Présente

Le SOLASTARIUM

INSTALLATION STELLAIRE POUR SARCASMES TERRESTRES



Le SOLASTARIUM

INSTALLATION STELLAIRE POUR SARCASMES TERRESTRES

GENÈSE DE L'OBJET :

Lors d'une résidence de recherche sur une installation éphémère à ZO Prod (en 2021) qui s'appelait Refuge 2050, j'ai invité Benjamin et Fab à venir expérimenter avec moi.

Dans une vieille caravane décrépite, nous avons imaginé le refuge que ce serait inventé une personne esseulée à une époque post apocalyptique.

Parmi d'autres créations plastiques qui tendaient déjà à questionner ironiquement le rapport à l'autodestruction des terrien. nes en dégradant leur lieu de vie naturel, nous y avons testé pour la première fois, la fibre optique pour reproduire un ciel étoilé. Un ciel qui aurait disparu et se verrait réinventé dans une ambiance de fin du monde.... La belle idée !

La solastalgie :

Le thème de la solastalgie est apparu comme un sentiment auquel nous avons tous les trois déjà goûté et qui me tenait à coeur.

Mais alors que le terme de Solastalgie n'est pas très répandu, les émotions auxquelles il fait référence semblent, elles, être partagées par bon nombre d'autres humain. es. depuis ce 21ème siècle.

Le terme « Solastarium » est donc une contraction des mots « solastalgie » et « planétarium ».

La solastalgie est un concept établi en 2007 par Glenn Albrecht, philosophe de l'environnement. Ce néologisme se compose du mot anglais « solace » qui signifie « réconfort » et du mot grec « algie » qui veut dire douleur. On pourrait le définir par une douleur liée à la perte de son habitat, par extension, de son milieu de vie naturel.

Les personnes qui la ressentent sont dans un processus de prise de conscience de l'état de la planète, leur environnement, au sens habitat du terme, se dégrade et iels n'ont pas prise dessus. Cela les affecte plus ou moins profondément, et peut causer de la tristesse, de l'anxiété, voire de l'angoisse, ou pire, de la déprime.

Ça a été mon cas et pour sortir de ce sentiment abbatant et culpabilisant, j'ai cherché et trouvé ce qui me convenait au mieux. Je vis donc aujourd'hui dans une cabane éphémère, j'ai rejoint un collectif qui travaille essentiellement avec de la récup, je mène des projets de médiation culturelle, je m'exprime grâce à différents média artistiques et je pratique l'ironie quotidiennement!!

Surtout je n'oublie pas que rien n'est grave, mais tout est important.



Le SOLASTARIUM

INSTALLATION STELLAIRE POUR SARCASMES TERRESTRES

NOTE D'INTENTION

Comment aborder ce thème qui a tendance à être dénié par nos sociétés contemporaines ? Comment le reconnaître ? Comment s'en départir ? Comment en faire un moteur de la vie plutôt qu'un poids inexorable ??

L'idée a alors été de créer une installation interactive avec la fibre optique ; elle nous avait séduite par sa douce luminosité et les multiples possibilités qu'elle nous offrait. Aussi, son utilisation reconnaît notre envie de vivre avec les technologies nouvelles qui nous entourent tout en ne perdant pas de vue que c'est l'Humanité qui nous préoccupe.

Nous avons choisi d'inventer un ciel nocturne où nous pourrions injecter nos pires angoisses de fin du monde, les pousser à leur paroxysmes, et finalement jusqu'à l'absurde !

Comme disait Edouard Glissant : « rien n'est vrai, tout est vivant », tout ce que nous connaissons est en mouvement permanent, le devenir de l'humanité aussi. On ne maîtrise pas grand-chose au final. Mais alors mieux vaut dédramatiser et danser en attendant la fin du monde?

Une des idées apportées par nos constellations s'avèrera être tenter de vivre au mieux, au plus près de nous même, d'inventer ce qui nous va, plutôt que subir le poids du pessimisme médiatique ambiant qui nous rend malheureux. Reprendre prise sur ce qui nous est accessible en cultivant le faire ensemble !

ÉCRITURE

Avec un sujet qui tend au dramatique, c'est le ton de l'ironie et du sarcasme que nous avons choisi. C'est donc vers l'humour noir et le recours à l'absurde que nous nous sommes tournés pour l'écriture.

Afin d'éliminer un rapport culpabilisant ou moralisateur, grâce à un ton exagérément formel, emprunté au ton du documentaire, nous surfons sur l'absurdité de ces angoisses existentielles si on les mets en rapport avec l'infiniment grand de l'Univers.

Des constellations font allusions à différents concepts comme la santé ou la liberté, à des thèmes plus pragmatiques comme la nourriture, l'accès à l'eau... Nous voulons partager une expérience et des interrogations sans y apporter vraiment de réponses. Le questionnement nous importe.

En résumé, nos réalités anxigènes quotidiennes nous égocentrent alors que nous ne sommes que poussières d'étoiles. A nous de d'exercer notre pouvoir de faire et d'être dans la direction qui nous paraît la plus pertinente, ou la moins mortifère en tout cas !



Le SOLASTARIUM

INSTALLATION STELLAIRE POUR SARCASMES TERRESTRES

LES CHOIX ARTISTIQUES :

Nous souhaitons une forme immersive qui représente la philosophie intérieure de chacun.e, et qui tranche avec la réalité extérieure à la yourte.

Nous voulons amener un thème qui peut être douloureux de manière la moins agressive possible. C'est comme ça que le spectateur.ice est allongé confortablement et assiste dans la yourte à une expérience singulière dans un planétarium inédit, dystopique, presque poétique, et surtout sarcastique.

A la fin de la séance, vous aurez cotoyé les constellations du Pneu érigé en fétiche religieux, connu une époque où l'eau est côtée en bourse, où les humains sont toujours trop humains, et, vous saurez que tout finira par rentrer dans le désordre.

LES CHOIX TECHNIQUES :

Pour sa réalisation, une attention a été portée aux matériaux utilisés pour la mise en œuvre du Solasatrium, il fallait de la cohérence pour aborder et partager ce thème.

Nous avons souhaité y mêler des matériaux et techniques nouvelles (fibres optiques, le logiciel Ableton Live et toile imperméable de la yourte), des matières de seconde main (acier, velours, cables électriques, luminaires) et naturelles (bambous...).



Le SOLASTARIUM

INSTALLATION STELLAIRE POUR SARCASMES TERRESTRES

AU FINAL...

Après quelques explications données à l'accueil, 6 spectateurices entrent dans la yourte où règne une obscurité totale et sont invité.e.s à s'allonger sous une grosse boîte sur des matelas disposés au sol. L'espace est réduit et iels goûtent à une certaine intimité le temps de cette expérience. Une fois installé.es, des rideaux sont tirés au niveau de leurs bustes, la yourte est fermée et la séance est lancée depuis l'extérieur par les animateur.ices de l'entressort. Pendant 12mn, iels sont accompagné.e.s par des voies pré-enregistrées sous une voûte céleste imaginaire de l'an 2073 jusqu'à la réouverture de la yourte qui signifie la sortie et amène la lumière.



le SOLASTARIUM

INSTALLATION STELLAIRE POUR SARCASMES TERRESTRES

LES CRÉATEURICES ET PARTENAIRES :

C'est au cours des années 2021 et 2022 que le Solastarium a été créé lors de plusieurs résidences à ZO Prod, (à noter que la DRAC de Nouvelle Aquitaine a contribué financièrement à une des résidence) et dans les ateliers de la Cie de l'Homme Debout. Il a été mis en œuvre en auto production.

C'est aussi grâce à la Cie Arlette Moreau qui les a soutenu en achetant la toile de la yourte que le projet a pu connaître sa forme définitive.

Construction, écriture : Caroline Billaud et Benjamin Ladjadj - Réalisation technique et numérique : Fabrice Giraud, Benjamin Ladjadj - Couture : Ksamak pour Habitats Libres en Poitou-Charentes

Caroline Billaud : infirmière nomade reconvertie dans le monde de l'art et du spectacle vivant depuis 2017 contemporaine habitante d'une cabane figue compostable afin d'échapper à la solostalgie Artiste pluridisciplinaire du collectif ZO Prod (86), collaboratrice, constructrice avec différentes compagnies (Cie Doedel, Cie Les Arracheurs de dents, Cie l'Intrépide...)

Benjamin Ladjadj : co-créateur de la Cie Arlette Moreau en 2015 collaborateur en tant que technicien, comédien, régisseur, constructeur avec différentes compagnies (Cie de l'Homme debout, Pascal Peroteau, Cie du Grammophone...)

Fabrice Giraud : créateur nomade pratiquant les arts plastiques et numériques, Expérimentateur curieux et perpétuel à la recherche des humain.es, de leurs arts et leurs spiritualités. Il entrecroise dans ses créations différentes disciplines, convoquant les techniques de son époque en y intégrant des éléments sonores, visuels et interactifs.



le SOLASTARIUM

INSTALLATION STELLAIRE POUR SARCASMES TERRESTRES

LES DATES PASSÉES :

2.3.4 Septembre 2022, Festival Tomahawk à Querrien (29)
23.24.25 Septembre 2022, 25 ans du collectif Zoprod, Poitiers (29)
29.30.31 Mars 2023 : Invasion d'artsite, Lyvée Kyoto, Poitiers (86)
23.24.25.26 Août 2023 : Festival International de Théâtre de Rue, Aurillac (15)
30 septembre 2023 : Portes ouvertes de La Fabrik, Saint Pardoux (79)
6.7.8 Octobre 2023 : Festival Les Expressifs, Poitiers (86)
27.28..29 Octobre 2023 : Théâtre de l'Escabeau, Briare (45)
9.10 Décembre : le Fuck Market Zoprod, Poitiers (86)

LES DATES À VENIR :

1er Juin 2024, Cultures au Jardin ; Lavausseau (86)
14.15.16.17 Août 2024 Festival International de Rue, Aurillac
27.28.29 Septembre 2024 Festival de La Regratterie, Migné Auxances (86)
D'autres dates sont en cours d'organisation et, ou en attente de réponses :
Festival Chauffer Dans La Noirceur, Festival Ornitologique de Ménigoutte..



le SOLASTARIUM

INSTALLATION STELLAIRE POUR SARCASMES TERRESTRES

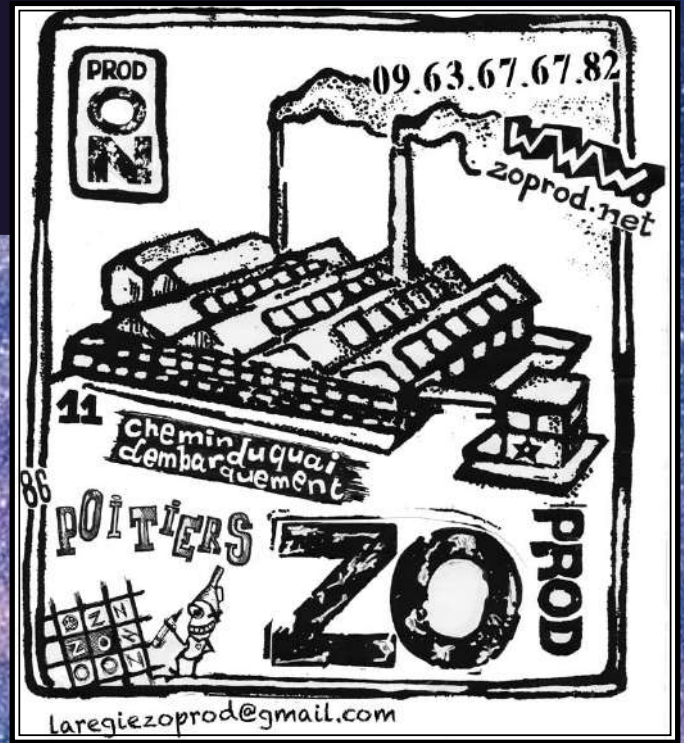
Création du collectif ZO PROD

Contacts :

laregiezoprod@gmail.com

Caroline Billaud 06.07.55.00.24

www.zoprod.net



COMPAGNIE
ARLETTE
MOREAU



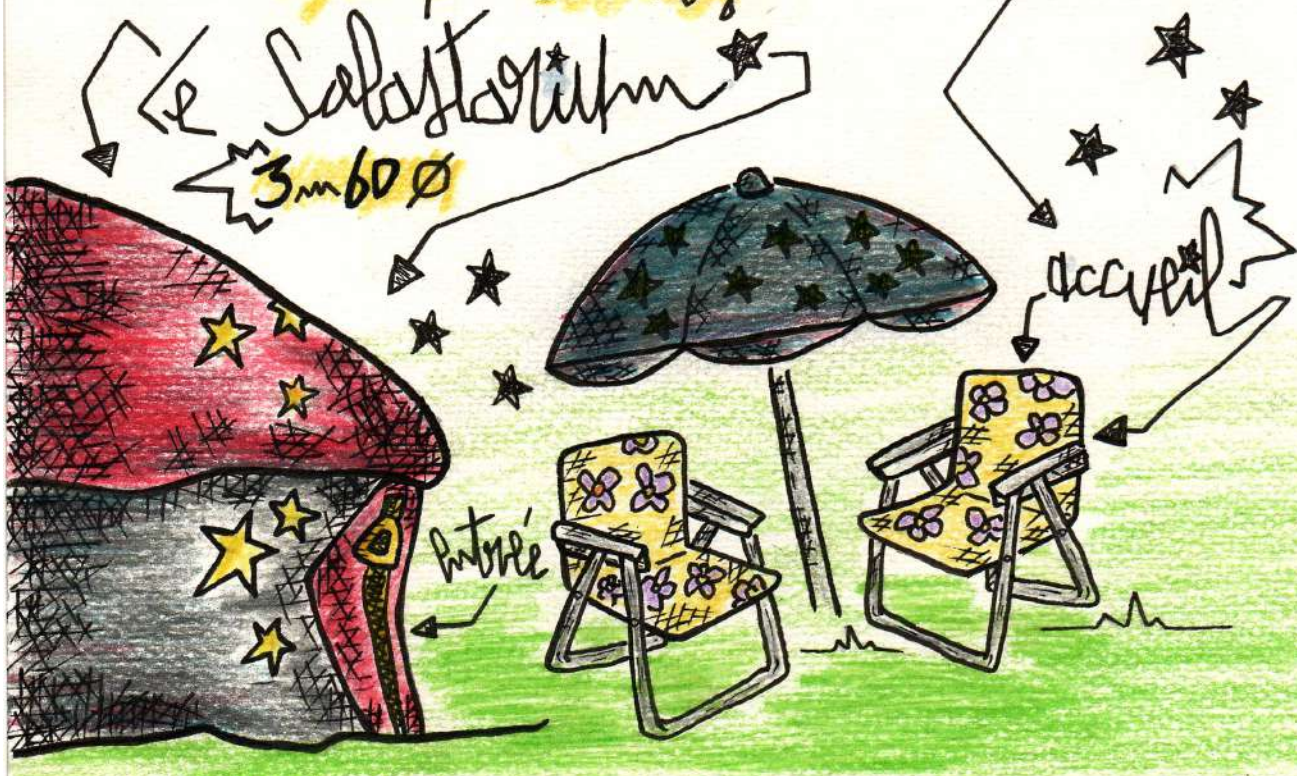
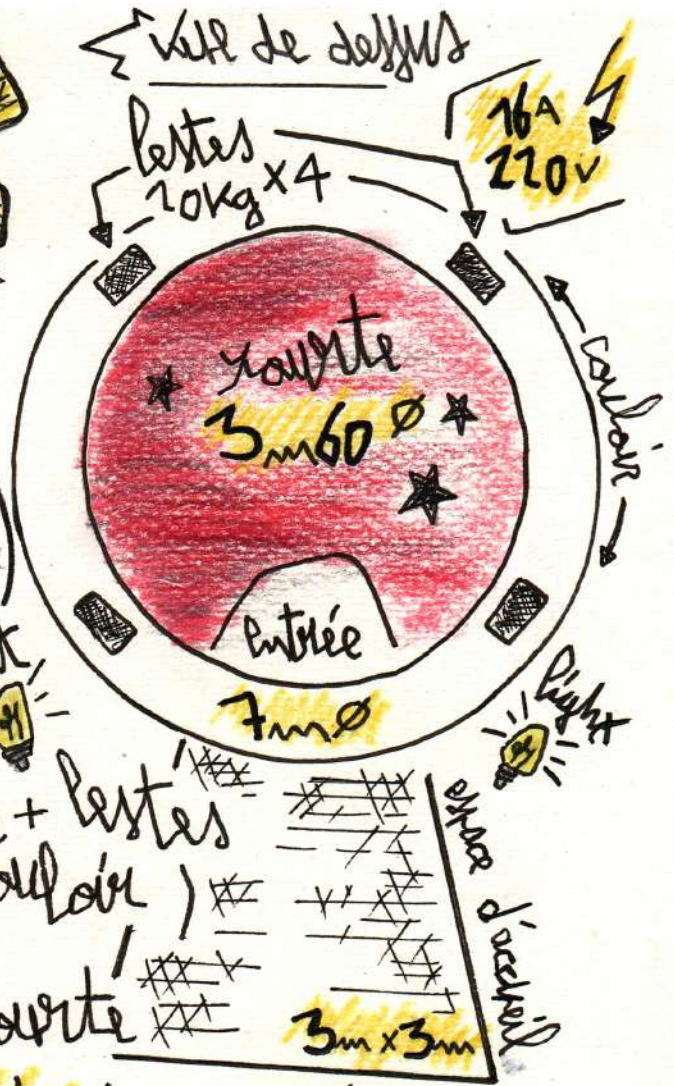
DIRECTION
RÉGIONALE
des AFFAIRES
CULTURELLES

TOUT FINIRA PAR RENTRER DANS LE DÉSORDRE

Collectif ZO PROD

le Salonarium

- ★ montage 4h (Besoin)
- ★ démontage 2h (+1 personne)
- ★ 1 Alim 16A-220V ⚡
- ★ 7m \varnothing au Sol (table + Potes + Colonne)
- ★ espace accueil 3m x 3m
- ★ accueil 2 personnes



FICHE TECHNIQUE SOLASTARIUM

Description : installation interactive sarcastique pour 6 personnes, abritée dans une flex-yourte

Le Solastarium :

Boite en bois de 1m60*1m45*80cm
Sur 4 pieds démontables de 80 cm de hauteur

6 personnes max s'étendent sur des matelas sous la boîte pendant 12 mn, le temps du déroulé

La flex-yourte :

3m60 de diamètre et 2m50 de hauteur max
La toile de la yourte est imperméable
4 cordes d'arrimage avec pinces ou lestes

Besoins techniques :

Espace plan de 5m*5m environ (la surface de la yourte plus un couloir de 1m autour)
Une ligne électrique dédiée 16 A – 220V

Besoin d'un coup de main de 2 personnes pour le montage et démontage